

**La Imagen y la Narrativa como Herramientas para el Abordaje Psicosocial en
Escenarios de Violencia, Zona Centro Departamento de Boyacá**

Anderson Javier Cardozo

Geraldine Suley Patiño

Helbert Ricardo Castro

Jefersson Alexander

Barbosa Lina María

Alvarado

Grupo: 119

Docente

Mario Fernando Rodríguez

Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD

Escuela de Ciencias Sociales, Artes y Humanidades

Programa de Psicología

18 de abril

2020

Tabla de Contenido

Resumen.....	4
<i>Palabras clave.....</i>	<i>4</i>
Abstract	5
<i>Keywords.....</i>	<i>5</i>
Análisis Relatos de violencia y esperanza Caso seleccionado Relato 5: Carlos	
Arturo, de acuerdo a las preguntas orientadoras	6
a) ¿Qué fragmentos del relato le llamaron más la atención y por qué?.....	6
b) ¿Qué impactos psicosociales podemos reconocer en el contexto del protagonista de la historia relatada?	7
c) ¿Qué voces podemos encontrar en el relato, que revelen un posicionamiento subjetivo desde el lugar de víctima o sobreviviente?.....	8
d) ¿Qué significados alternos, podemos reconocer en el relato, respecto a imágenes dominantes de la violencia y sus impactos naturalizados?.....	8
e) En el relato, ¿se pueden reconocer apartes que revelen una emancipación discursiva frente a las imágenes de horror de la violencia?.....	9
Formulación de preguntas circulares, reflexivas y estratégicas.....	11
Estratégicas.....	11
Circulares.....	12
Reflexivas	12
Análisis y presentación de estrategias de abordaje psicosocial para el Caso de	
Cacarica. Teniendo en cuenta resolución de ítems orientadores.....	13
a) En el caso de las comunidades de Cacarica ¿qué emergentes psicosociales considera están latentes después de la incursión y el hostigamiento militar?	13
<i>El abandono de sus tierras (desplazamiento forzado).....</i>	<i>13</i>
<i>Pérdida de las prácticas culturales</i>	<i>14</i>
<i>Aparición de trastornos</i>	<i>14</i>
<i>Problemas económicos</i>	<i>14</i>
<i>Daño en la noción de justicia y las instituciones que la representan:</i>	<i>15</i>
<i>Cambio en el proyecto de vida individual:</i>	<i>15</i>

b) ¿Qué impactos genera para la población ser estigmatizada como cómplice de un actor armado?.....	15
c) Proponer dos acciones de apoyo en la situación de crisis generada por la tortura y el asesinato de miembros y líderes de la comunidad.....	16
<i>Acción N°1: Contribución psicosocial al restablecimiento de derechos de los niños, niñas y adolescentes</i>	16
<i>Acción N°2: Contribución profesional para crear espacios de recreación y deporte en las jóvenes víctimas de la violencia</i>	16
d) Establecer tres estrategias psicosociales con los pobladores de Cacarica, que faciliten la potenciación de recursos de afrontamiento a la situación expresada. Recuerden que una estrategia, es un conjunto de acciones que se diseñan alrededor de un impacto deseado y que se organizan en fases y tiempos, de acuerdo a su pertinencia en relación a la problemática referida	17
<i>Estrategia 1: Relación entre sistemas</i>	17
<i>Estrategia 2: Generar espacios con el fin de hacer memoria</i>	17
<i>Estrategia 3: Transformación social</i>	18
Informe analítico y reflexivo de la experiencia de foto voz realizada en el paso 3 del diplomado, junto con sus conclusiones y link del blog o página wix	18
a) Importancia del contexto y el territorio como entramado simbólico y vinculante. 19	
b) Lo simbólico y la subjetividad.	19
c) La imagen y la narrativa como clave de memoria para extraer nuevos significados sociales.....	21
d) Recursos de afrontamiento.....	21
e) Qué reflexión psicosocial y política nos deja la experiencia	22
Conclusiones	24
• Link Blog.....	25
Referencias Bibliográficas	26

Resumen

Este trabajo consiste en presentar el análisis de los factores psicosociales emergentes que yacen de las consecuencias de la violencia que atraviesa nuestra nación. Inicialmente se realiza el análisis del caso seleccionado por el grupo colaborativo. En el “Relato 5: Carlos Arturo”, se consideran aspectos principalmente enmarcados a los fragmentos que más llaman la atención del relato desde un enfoque psicosocial en base a artículos científicos propuestos durante el diplomado de profundización en escenarios de violencia, también se analizan los impactos psicosociales que podemos reconocer en el contexto del protagonista de la historia y de igual forma generamos una respuesta a las voces que logramos encontrar en la narración toda vez que revelan un posicionamiento intransferible desde el lugar de la víctima o el superviviente que narra su experiencia, a lo largo de este documento podemos comprender algunos destacados electivos respecto a imágenes imperiosas de la violencia y sus impactos establecidos para finalmente poder registrar apartes que emergen una autonomía complexa frente a las imágenes de pánico de la violencia. Posteriormente el grupo colaborativo reflexiona en el caso propuesto “las comunidades de Cacarica”, el cual muestra el entorno a los procedentes psicosociales que consideramos están ocultos después de la corrida y el acoso militar. También se analizan los impactos que genera para la población el hecho de ser estigmatizada como cómplices de un actor armado. A continuación, el grupo propone dos acciones de apoyo en la situación de crisis generada por la tortura y el asesinato de miembros y líderes de la comunidad de estudio y finalmente se logran instituir tres destrezas psicosociales con los pobladores de Cacarica, que facilitan la potenciación de recursos de resistencia a la situación indicada por la problemática.

Palabras clave: Psicosocial; Trauma; Resiliencia; Múltiple; Violencia; Emergentes; Afrontamiento; Incursión; Vulnerabilidad-, Subjetivo.

Abstract

This work is about the psychosocial facts found in the consequences of violence that suffer our country. At the beginning, we did the case analysis that we selected as a collaborative team. In the "Report 5: Carlos Arturo" it is considered by mainly framed aspects to the most important fragments that we care about from a psychologic approach based in scientific articles proposed all across the strengthening degree in scenes of violence. Also, the psychosocial impacts that we recognized in the story's protagonist context are analyzed. Besides, we generate an answer to the voices that we can find in the story whenever they reveal a subjective positioning from the victim's place who tells the story. Throughout this document we can get understand some alternate meanings regarding dominant images of violence and its naturalized impacts to finally be able to register parts that reveal a discursive emancipation in front of the horror images of violence. Later, the collaborative group reflects on the proposed case: "the communities of Cacarica", which shows the environment to the psychosocial emerging who we consider to be latent after the incursion and military harassment. It also analyses the impact on the population of being stigmatized as accomplices of an armed actor. The group then proposes two actions to support the crisis situation generated by the torture and murder of members and leaders of the study community, and finally three psychosocial strategies have been establish with the people of Cacarica, facilitating the development of resources to deal with the situation expressed by the problem.

Keywords: Psychosocial, Trauma, Resilience, Multiple, Violence, Emerging, Coping, Incursion, Vulnerability, Subjective.

Análisis Relatos de violencia y esperanza Caso seleccionado Relato 5: Carlos

Arturo, de acuerdo a las preguntas orientadoras

a) ¿Qué fragmentos del relato le llamaron más la atención y por qué?

De acuerdo al relato seleccionado “Carlos Arturo”, “Nos llama la atención el fragmento específico de cómo el ser humano se convierte en un individuo frágil en su vulnerabilidad, pueden ser atacados por personas que violentan al pueblo y no determinan fronteras, ni miden consecuencias, al punto de colocar un artefacto explosivo en un lugar donde comparte la comunidad y reafirma sus lazos de amistad, también llama la atención cuando Carlos Arturo narra que había estado jugando fútbol con su mejor amigo quien murió a causa de una explosión debido a un artefacto explosivo abandonado por los grupos armados ilegales que hacían presencia en la zona, también narra que estuvo en coma durante mes y medio, debido a que dicha explosión le ocasionó graves heridas en su cuerpo; el hecho de poner un artefacto explosivo va en contra de toda cordura humana y esto es lo que nos llama la atención y de acuerdo a lo revisado en los textos sobre la violencia. El motivo de nuestra elección para analizar esta narración fue básicamente el hecho de tener amistades cercanas las cuales han sufrido este flagelo de la violencia, donde de una u otra manera se han convertido en víctimas; especialmente cuando a través del conflicto armado, la lucha por el narcotráfico y en general por tener un trabajo estable han tenido que perder alguna de sus extremidades ya que como servidores públicos hicieron parte del área de eliminación apacible de cultivos ilícitos de la dirección de Antinarcóticos de la Policía Nacional de Colombia, otros también perdieron la vida a causa de las minas antipersona o mal llamadas “minas quiebra patas”, dicha violencia nos toca y nos hace ver una realidad que instintivamente termina con la vida de otro ser humano sin importar si hacen parte del conflicto o no.

b) ¿Qué impactos psicosociales podemos reconocer en el contexto del protagonista de la historia relatada?

Con el relato de Carlos Arturo, logramos reconocer diversos impactos psicosociales, por un lado existe, el flagelo de la violencia que se presenta en el lugar donde Carlos Arturo nació, a lo cual las personas de la región saben y reconocen que no es una sociedad enmarcada dentro de lo normal y/o de la cotidianidad, esto hace reflexionar acerca de que muchas veces resultan siendo víctimas las personas que no tienen absolutamente nada que ver con el conflicto de una guerra sin sentido pero que a su vez tiene todo el sentido psicológico del mundo comprendido desde un contexto de pertenencia a la sociedad, pues estas comunidades lo único que buscan es apropiarse del único recurso de solvento económico que tienen a las necesidades propias y de sus familias. Por otro lado encontramos el impacto que le deja a Carlos la limitación funcional a causa del accidente, partiendo de los efectos psicosociales graves y negativos que crean estas problemáticas estatales, ya que se forja cierta incapacidad para trabajar o ser una persona productiva a causa de las secuelas donde no es lo mismo trabajar o producir con la misma eficiencia comparando una persona con limitaciones físicas a una persona que se encuentra totalmente sana; esta disonancia fue tomada teniendo como base a (F Mollica, 1999), donde refiere que “hasta el último pedazo de siglo, los expertos en salud pública se han visto inhábiles de “dar nombre” a la amargura humana asociada a la violencia agrupada”. Por tanto, en nuestra sociedad la definición de trauma refiere a la expresión de una herida ya sea física o mentalmente.

c) ¿Qué voces podemos encontrar en el relato, que revelen un posicionamiento subjetivo desde el lugar de víctima o sobreviviente?

Teniendo en cuenta el caso de Carlos Arturo podemos encontrar algunas frases u oraciones que expresan un posicionamiento subjetivo, por ejemplo, cuando narra que “el accidente le sirvió para pensar en otras personas, ahora se proyecta a estudiar Medicina o Derecho para buscar maneras de ayudar a otros que han sufrido el mismo accidente”. En la revista titulada Lenguaje, Subjetividad y Experiencias De Violencia, donde la autora resalta “la idea de que el estudio del lenguaje con el cual se expresan las experiencias dolorosas nos permite llegar hasta el punto en el cual se anudan procesos y configuraciones culturales con las particularidades de la experiencia subjetiva”. (Jimeno, 2007)

Según Byron, “la manera como se enuncian y dejan de enunciar las experiencias dolorosas implican prácticas interpretativas” (Good, 2003). De esa manera podemos identificar las expresiones, sentimientos y hasta gesticulaciones en la historia personal o de alguna comunidad luego de haber experimentado situaciones de violencia donde automáticamente se convierten en víctimas o sobrevivientes de la misma. Teniendo esto podemos encaminar los relatos al bienestar y prevención de la ocurrencia de los mismos episodios en otros que causaron la experiencia dolorosa a la misma víctima.

d) ¿Qué significados alternos, podemos reconocer en el relato, respecto a imágenes dominantes de la violencia y sus impactos naturalizados?

De acuerdo a la narración que expresa Carlos Arturo, se puede identificar que con su experiencia se generan ciertas imágenes dominantes donde refiere que: El proceso de reparación administrativa para las víctimas es muy complejo. Desde una lógica comprensiva y poniéndose en el lugar de la persona que sufre el flagelo podemos identificar que Carlos aprecia una frustración cuando narra que tienen que retomar el caso de su

accidente, tienen que investigar si fue víctima o no cuando su condición da la total evidencia de su realidad, refiere también que las autoridades tienen que hacer una investigación exhaustiva sobre el entender cómo fue que se desarrolló el hecho, interrogar a testigos y comunicarse con los entes gubernamentales más cercanos, etc. Todo ese proceso se puede demorar hasta diez años y en ultimas si lo declaran que no es víctima no le pagan. Los imaginarios de Carlos, básicamente se comprenden desde el recurso audiovisual de los autores (Hernandez & Boris , 2017) donde se explica que la imagen narrativa se constituye también en una imagen dominante, ya que requiere de iniciar nuevos diálogos sociales reconociendo un sin número de experiencias psicosociales y comunitarias desde los impactos de la violencia. En torno a la función social y psíquica de la imagen, establece un paralelo de análisis donde desde ella puede constituirse en un instrumento de dominación o en instrumento de emancipación colectiva ya que desde ella se comparten las aplicaciones metodológicas donde la imagen se ha constituido en una herramienta importante de empoderamiento psicosocial y de cambio social con las diferentes formas que la víctima tiene de ver y analizar su situación.

- e) En el relato, ¿se pueden reconocer apartes que revelen una emancipación discursiva frente a las imágenes de horror de la violencia?

Se pueden reconocer apartes reveladores de una emancipación; la victimización de la violencia genera un factor de resiliencia y reconstrucción de su propia vida donde se proyecta la explotación y exploración de las cualidades luego de la presencia de la afección. El relator quiere y/o se proyecta a estudiar Medicina o Derecho, pero también está exigiendo los derechos que le atribuyen como víctima de la violencia, siendo esta la cuestión emancipadora. Comúnmente, este tipo de personas victimizadas por el flagelo, se representan en una comunidad vulnerable de derechos, donde reflexionan a cerca de su

nueva condición en el cual se limitan sus funciones, pero más físicas que cognitivas, llegando a deliberar en que deberían estar en un programa de pensión obligatoria y que las autoridades pudiesen brindar más recursos para la reparación de las víctimas con el fin de poder emplear diferentes maneras de ayudar a otros que han sufrido accidentes similares, Estas personas tienen cierto nivel de positivismo en el que se proyectan coadyuvando a que las autoridades (nacionales, departamentales, municipales) y profesionales de la salud mental en conjunto con las víctimas afectadas por el flagelo de la violencia puedan, realizar un trabajo conjunto y así encontrar la manera de que estos grupos revolucionarios no sigan poniendo minas y deje de sembrar el terror en las zonas de conflicto ya que para nadie es un secreto que hay muchas personas que las pisan, donde a menudo se ven inmersos los niños, lo cual ocurre con mucha frecuencia sin enterarnos fácilmente. La emancipación discursiva se presenta en el relato del caso de Carlos Arturo, debido a que, según el autor White en el libro *El Trabajo con Personas que Sufren las Consecuencias de Trauma Múltiple* se presenta que: “Lo que valoramos en la vida nos provee un propósito en la vida, con un significado para nuestras vidas y con un sentido de cómo proceder en la vida” (White, 2016) (p. 30). También se pueden nombrar reveladores de emancipación, haciendo referencia a que las minas no distinguen edad ni nada donde las personas que han sido víctimas de una u otra manera extrañan sus tierras y lógicamente a personas que perdieron la vida a causa del conflicto, se resalta el abandono de las actividades culturales de dichas comunidades: pescar, nadar, jugar, realizar sus actividades agrícolas y ganaderas, pero desde un propósito resiliente queriendo contribuir a ser útil dentro de la sociedad sin pasar por alto su condición.

Formulación de preguntas circulares, reflexivas y estratégicas

Imaginamos que tenemos la oportunidad de entrevistarnos con el protagonista del relato seleccionado, Teniendo en cuenta los conceptos aprendidos, se presentan *tres preguntas estratégicas, tres circulares y tres reflexivas* orientadas hacia un acercamiento psicosocial.

Tipo de pregunta	Pregunta	Justificación desde el campo psicosocial
Estratégicas	1. ¿Qué cree que diría su amigo que no está, respecto a la manera de cómo quisiera verlo ahora o en un futuro?	La pregunta de tipo estratégico lo que busca es básicamente crear una reflexión positiva desde la psiquis del consultante donde se induce a la respuesta, ya que su efecto es constructivo y crea una oposición inmediata. Al formularle esta pregunta se crea una reflexión positiva en la persona ya que evidentemente se visualiza en un futuro, puede recrear las herramientas que tiene para potencializar sus sueños.
	2. ¿Que implicaría para usted continuar con esta mentalidad de querer ayudar o de pensar en aquellos que han sufrido o están sufriendo lo que usted vivió?	Al formularle esta pregunta a Carlos Arturo genera una reflexión positiva, a cerca de la visualización de él en un futuro y de la misma manera debe darle ánimos y motivarlo a que siga pensando positivamente en pro de generar acciones para mejorar la vida y la calidad de vida de personas víctimas de la violencia. Con esta pregunta lo que se logra es potencializar a Carlos Arturo, para que él pueda seguir con su pensamiento y acciones altruistas.
	3. Considera que es el mismo de hace unos años, cuando llegó a Bogotá y además con lo que hoy ha aprendido y logrado?	El objetivo de este tipo de preguntas es potencializar a Carlos Arturo, para que él haga un análisis de todo lo que ha vivido, pero al mismo tiempo se dé cuenta de todo lo que ha hecho para superarlo y todas las herramientas y recursos ha adquirido para que él pueda motivarse y seguir adelante con su proceso de recuperación de la manera más positiva y entusiasta.

Circulares	1. ¿Cuál miembro de su familia se siente más a gusto cuando usted hace cambios para superar su situación y seguir adelante con su proyecto de vida?	Haciendo esta pregunta a Carlos Arturo lo que se busca es crear una auto- observación en el consultante, es decir se genera una ideal limitante donde se modifica el pensamiento enmarcado de ser víctima a pasar a ser sobreviviente. Carlos Arturo fácilmente podría pensar que sus familiares y/o alguien en especial se sienten orgullosos del aun con sus prejuicios. Esta pregunta lo que hace es que el paciente se conecte con sus sueños, generando nuevos significados a la historia que relata.
	2. ¿siente que en algún miembro de su familia existen sentimientos de venganza u odio hacia estos grupos revolucionarios?	El único fin de esta pregunta es explorar y entender las relaciones familiares de Carlos Arturo, él ya nos ha comentado cómo se siente y como fue el proceso después de ese suceso traumático para él, pero ahora necesitamos saber cómo ha sido ese proceso para los miembros de su familia.
	3. ¿Qué miembro de su familia reacciona de manera diferente a un hecho que posiblemente le recuerde lo ocurrido como un sonido fuerte y como lo hace?	Con esta pregunta podemos indagar y averiguar sobre el grado de afectación en la familia de Carlos Arturo. El único objetivo es entender las relaciones familiares de la víctima y sus mecanismos de defensa frente al hecho violento.
Reflexivas	1. ¿Cómo cree usted que podría enaltecer el accidente que sufrió su mejor compañero?	Con este tipo de pregunta lo que se busca es que Carlos Arturo explore los recursos que tenía de su pasado para transformarlos en el presente y los pueda usar para construir su futuro; al preguntarle qué ¿Cómo lograría honrar la muerte de su mejor amigo? lo que se quiere es que él realice una autorreflexión y que por honor a la persona que perdió examine cuáles son sus habilidades, oportunidades y fortalezas orientando su visión positiva al futuro.
	2. ¿Cree que lo que le ocurrió ha influido en su	Lo que se pretende generar en Carlos Arturo al formularle esta pregunta es que él promueva la auto observación, que realice un feedback y

	manera de ver el futuro y en sus proyectos o planes a mediano y largo plazo?	piense cómo se veía o se proyectaba él antes del hecho violento y cómo se proyecta ahora después de ese hecho y después de que pudo sobrevivir y que aun esta su familia apoyándolo y ayudándolo incondicionalmente.
	3. ¿Qué recursos o habilidades han descubierto como familia al pasar por esta situación de violencia?	Lo más importante a la hora de formular esta pregunta es dejar de pensar como víctima y centrarse más en ser un sobreviviente y con esto que Carlos Arturo reconozca los aspectos positivos que ha dejado este hecho violento en su familia y en él. Es importante darle nuevos significados a la persona afectada.

Análisis y presentación de estrategias de abordaje psicosocial para el Caso de Cacarica. Teniendo en cuenta resolución de ítems orientadores

- a) En el caso de las comunidades de Cacarica ¿qué emergentes psicosociales considera están latentes después de la incursión y el hostigamiento militar?

El abandono de sus tierras (desplazamiento forzado): Sin duda este factor se convierte en un emergente psicosocial latente en las personas de esta comunidad, ya que aparte de sufrir el flagelo de la violencia, estas personas fueron obligadas a despojar sus tierras a causa de los conflictos armados que ocurrieron en la zona. Es significativo registrar la discrepancia entre migrantes económicos y desplazados por la fuerza. Un migrante opta por abandonar su residencia en busca de congruencias económicas, por lo general reubicándose a naciones donde existe demanda de sus idoneidades y de esta manera contribuir a la economía y acrecentar sus ingresos. Los desplazados por la fuerza emigran de los trances, la intimidación, u otros peligros, con el fin de encontrar seguridad y rentas de sustento. Imperceptiblemente advierten un trauma, no tienen diligentes y quedan en el contorno, terminando en empleos donde no hay proporciones de saldo (Banco Mundial BIRF-AIF, 2015).

Pérdida de las prácticas culturales: Esta comunidad ya estaba acostumbrada a vivir su vida diaria de una manera específica y el sólo hecho de abandonar sus hogares e irse por la necesidad de buscar seguridad, afecta directamente en las prácticas culturales que anteriormente desarrollaban.

Aparición de trastornos: En esta comunidad sin duda se generó un trastorno, la cual de acuerdo al documento “La experiencia traumática desde la Psicología Positiva: Resiliencia y Crecimiento Postraumático” de los autores (Vera Poseck, Cabrero Baquero, & Vecina Jimenez, 2006), se expone que La Psicología tradicional se ha centrado mayoritariamente en el aspecto del trauma o herida como respuesta humana, asumiendo que potencialmente toda persona expuesta a una situación traumática puede desarrollar un trastorno de estrés postraumático (TEPT) u otras patologías (Paton et al., 2000) motivo por el cual, los profesionales de la salud mental, en conjunto con las autoridades gubernamentales están en la obligación de elaborar estrategias de intervención temprana destinadas a todos los afectados por un suceso de esta índole.

Problemas económicos: Las comunidades afectadas por el flagelo de la violencia, la mayoría de veces se convierten en las más vulnerables a todo tipo de violaciones de los D.D.H.H, pues con el simple hecho de tener que abandonar su tierra natal, están abandonando sus costumbres, sus formas de vida y sin duda sus fuentes de ingreso económico y sostenimiento vital. El autor (F Mollica, 1999) cuenta el nivel de inhabilidad del sobreviviente creyendo por ello la destreza del longevo para ejecutar lo siguiente: (1) acciones básicas para una vida autónoma, (2) autosuficiencia financiera y trabajo, (3) apoyo a su núcleo familiar, (4) encargo corporativo, (5) intervención política. Todos y cada uno de estos compendios son esenciales en la restauración.

Daño en la noción de justicia y las instituciones que la representan: El ver cómo fueron vulnerados sus derechos y al mismo tiempo resignándose a la pérdida total de sus vidas anteriores, bienes, costumbres, etc... es indudable que las personas de esta comunidad no crean en la justicia ni mucho menos en las instituciones que la representan. Además, es importante resaltar que esta comunidad al llegar a Turbo, no recibió la ayuda necesaria para superar la crisis con la que ya venían.

Cambio en el proyecto de vida individual: Estas comunidades que fueron desplazadas de sus viviendas, comunidades negras del Baudó nunca imaginaron llegar a Turbo en esas condiciones, ellos ya tenían una vida en la cuenca del Cacarica y entendían a la tierra como un todo. Por lo que lo más seguro es sus proyectos individuales no estaban en llegar a Turbo y menos en esas condiciones.

b) ¿Qué impactos genera para la población ser estigmatizada como cómplice de un actor armado?

Uno de los impactos principales que genera esta posible acusación, es el hecho de ser tildados como delincuentes. Todas las personas sabemos que los grupos paramilitares y/o las guerrillas son grupos armados ilegales que desde sus ideologías quieren contribuir al bienestar de las comunidades donde operan, pero a su vez imponen sus normas de justicia social sin ningún tipo de argumento decretado bajo acto administrativo, y en ocasiones violando todo tipo de derechos humanos de las comunidades que supuestamente protegen. Los actores involucrados en el hecho de estigmatización y de acuerdo a la “Revista de la Asociación Española de Neuropsiquiatría” se pueden presentar episodios de crisis y estrés, debido a que: Clínicamente, conseguimos conceptualizar la crisis como una situación temporal de estrés, cuya intrepidez requiere una providencia estructurante, y en la que el dependiente tiene clara conciencia de la diferencia entre el rendimiento habitual de sus

recursos y las pretensiones de la tarea crítica. Las declaraciones de este estado estriban de la personalidad del dependiente, de sus experiencias preliminares, incluyendo su historia sátrica y traumática, de su entorno socio-cultural, de la fase en que llegue a nuestra curiosidad, y del tipo de situación que arroje la dificultad (Gonzalez, 2001).

- c) Proponer dos acciones de apoyo en la situación de crisis generada por la tortura y el asesinato de miembros y líderes de la comunidad.

Acción N°1: Contribución psicosocial al restablecimiento de derechos de los niños, niñas y adolescentes: Como punto esencial para la comprensión de los caminos de los niños, niñas y adolescentes que han sido mártires de la violencia, es necesario señalar que en el marco de desarrollo integral los deberes de amparo se encuentran encuadrados en el principio de corresponsabilidad en donde la familia, la nación y la comunidad se encuentran emparentados con el fin de contribuir a la creación de ambientes sanos, propender por la distribución de los diferentes dispositivos y acciones para garantizar cada uno de los derechos y consolidar todos los espacios para el reconocimiento de cada uno de ellos como sujetos de derechos de acuerdo a los principios de la ley 1098 de 2006.

Acción N°2: Contribución profesional para crear espacios de recreación y deporte en las jóvenes víctimas de la violencia: Con esta propuesta lo que se buscaría básicamente sería la exploración de nuevos talentos que pudiesen tener ocultos los jóvenes que han sufrido el flagelo de la guerra; se toma como ejemplo el caso de la deportista Catherine Ibarguen, quien es oriunda de esa zona del Urabá Antioqueño y logró derrotar a la pobreza a través del talento deportivo que tuvo que explorar. Catherine Ibargüen Mena, la mujer que hoy viste de gloria al deporte colombiano, es la suma de todo eso y mucho más.

- d) Establecer tres estrategias psicosociales con los pobladores de Cacarica, que faciliten la potenciación de recursos de afrontamiento a la situación expresada.
- Recuerden que una estrategia, es un conjunto de acciones que se diseñan alrededor de un impacto deseado y que se organizan en fases y tiempos, de acuerdo a su pertinencia en relación a la problemática referida.

Estrategia 1: Relación entre los tres sistemas

- Reunir al individuo con su red familiar más cerca: Es importante que cada individuo se reúna y esté en compañía con su red familiar más cercana, con el fin de garantizar un mayor afrontamiento.
- El contexto-cultural para generar recursos de afrontamiento: Reconocer el contexto cultural de la comunidad afectada para generar herramientas de afrontamiento teniendo en cuenta su cultura, creencias, estilos de vida, etc....

Estrategia 2: Generar espacios con el fin de hacer memoria

- Expresión de víctimas: La primera acción seria que las victimas pudiesen escribir y expresar, es decir, reconocer a las personas afectadas como víctimas del conflicto armado que sufren y/o han sufrido el mismo flagelo, una memoria que pueda reconocerlos como sobrevivientes, que no genere rechazo y que por otro lado las victimas puedan continuar con sus vidas.
- Concientización y no discriminación: En segundo lugar, se debe trabajar en fomentar la concientización en la ciudadanía con el fin de generar herramientas solidarias dirigidas a la inclusión e inserción de las víctimas. Con ésta estrategia se pretende fomentar el entendimiento de “cómo el pasado recuperado en eventos situados en fechas históricas se configura como momentos “del tiempo social, que se integran al tiempo experiencial, psíquico de diversas formas” (Harré y Van Langenhove 1991).

- De víctimas a sobrevivientes: Por último, se debe hacer memoria de los hechos violentos, pero sin dejar del lado los factores protectores de las comunidades, reconociendo su valentía y las habilidades presentes en las mismas.

Estrategia 3: Transformación psicosocial

- Reconocimiento del impacto y afectaciones antes, durante y después del desplazamiento: Es necesario que los entes gubernamentales y la ciudadanía en general reconozca a los pobladores de Cacarica como víctimas
- Reintegración o restablecimiento de los derechos de las víctimas: Los entes gubernamentales deben garantizar el restablecimiento de los derechos a toda la comunidad de Cacarica

Informe analítico y reflexivo de la experiencia de foto voz realizada en el paso 3 del diplomado, junto con sus conclusiones y link del blog o página wix

El siguiente informe tiene como objetivo principal dar a conocer la aplicación y comprensión que tuvimos los estudiantes al realizar el ejercicio de foto voz o foto intervención en la comunidad seleccionada, además de efectuar la adecuada comprensión de esta herramienta vista desde un enfoque simbólico, interactivo, comunitario, social y participativo.

A través del informe, logramos generar productos los productos solicitados, consiguiendo identificar los elementos de intervención psicosocial, teniendo en cuenta la subjetividad y la memoria para poder reconocer y caracterizar el contexto y territorio en el que se desenvuelven las comunidades intervenidas considerándolas de una u otra forma víctimas de la violencia. En este aspecto es importante mencionar a autores como Cantera

(2010) quien recomienda el uso de la fotografía como instrumento de trabajo que favorece la concienciación de problemas sociales.

A continuación, presentamos una reflexión y análisis de la experiencia de la aplicación de la herramienta foto intervención o foto voz en los diferentes escenarios focalizados en argumentos de violencia, tomando como guía los siguientes ítems:

a) Importancia del contexto y el territorio como entramado simbólico y vinculante.

Desde nuestra experiencia se aplicó la herramienta foto voz en diferentes escenarios y/o contextos, asumiendo una posición muy profesional y con apropiación del conocimiento, donde se logra identificar la importancia que tienen los diferentes territorios como entramados simbólicos y vinculantes, principalmente se tuvo en cuenta la subjetividad derivada de los escenarios de violencia para lo cual tomamos como base el texto del autor (Fabris, 2010) titulado *Un modelo de análisis de la subjetividad colectiva a partir de la lectura de los emergentes psicosociales. XII Congreso metropolitano de psicología. Buenos Aires*; en este texto se logró comprender que en el acercamiento al trabajo con víctimas debe prevalecer el reconocimiento de la subjetividad, es decir, de las necesidades frente al acompañamiento y de los recursos de las colectividades.

Dentro de los elementos expresan las imágenes en torno a la subjetividad de la comunidad que habita en estos contextos, se logra comprender que el psicólogo debe trabajar en relación a que el grupo intervenido pueda avanzar hacia lo impensado para poder construir un saber colectivo direccionado donde se sostienen los modos de pensar, sentir y hacer con otros.

b) Lo simbólico y la subjetividad.

Al detenernos a observar en detalle cada una de las imágenes y darnos cuenta el significado que representa dentro de ese entorno, se plasma de alguna forma la descripción

analítica de su contenido, pero no es fácil describirla de una forma metafórica, la intención es que las personas la observen y puedan sentir de alguna manera la sensación similar o igual al que la describe la persona que trata de mostrar la fotografía, que se viva la realidad psicosocial en una sola imagen.

También es importante determinar que la memoria nos lleva a imaginar todas aquellas cosas que son relevantes dentro del proceso para interpretar el contenido asociado también a los contextos de violencia, por ende es importante que ese enfoque analítico y/o metafórico se centre en cada uno de los recuerdos que nos manifiesten la importante de entender a fondo cada una de las particularidades y esencias de lo que ocurre en las personas que sufren el flagelo; el detectar estos recortes de la memoria nos llevan a las vivencias personales, las cuales se enuncian mediante los escritos como es en la narración de cada una de las imágenes. En ellas podemos encontrar las emociones lo que se percibe como lector o interpretador de las representaciones pictóricas, a través de ellas también se logran identificar sentimientos y emociones, pero, la expresión y subjetividad de lo que se puede interpretar dentro del marco de una situación particular en donde cada una de las imágenes relata lo que se ha vivido en cuanto a la expresión y los elementos subjetivos emergentes de las mismas identifican experiencias limitantes causadas en quienes las viven de manera directa y también en quienes las analizan aunque no las hayan vivido de forma directa, resaltamos que al intentar describir las imágenes foto voz, nos damos cuenta de la importancia al detalle que se debe tener y ponernos en el lugar del afectado con valores simbólicos de empatía, es decir, sentir lo que siente el otro en el contexto del análisis de esos pequeños detalles las cuales se convierten en un valor de demasiada importancia para abordar elementos subjetivos que emergieron los cuales se pueden intervenir desde la teoría del psicoanálisis.

c) La imagen y la narrativa como clave de memoria para extraer nuevos significados sociales.

La herramienta de foto voz permite reflejar la realidad, facilitando los procesos reflexivos que contribuyen el empoderamiento de personas para la realización de cambios sociales, puesto que por medio de las fotografías se logran expresar hechos o sucesos que han vivido una comunidad durante su historia y desarrollo.

Cuando la herramienta foto voz y la narrativa, son tomados como instrumentos de acción psicosocial, se logra una proyección profunda de la relación entre la comunidad y el sujeto, lo que permite fortalecer la intervención psicosocial y comunitaria. El rol del psicólogo radica básicamente en empoderar a las comunidades teniendo en cuenta los procesos de construcción de memoria histórica con el único fin de generar una transformación psicosocial y así realizar un cambio social y, sobre todo, brindarles herramientas de afrontamiento contra los miedos e incertidumbres para potenciar su resiliencia con miras que la sociedad reconozca su existencia, su lugar en la sociedad, su valor cultural y su valor humano siendo el deber principal aportar al respeto y la garantía sus derechos.

d) Recursos de afrontamiento.

Los distintos escenarios escogidos durante la actividad, afrontan diferentes escenarios de violencia que afecta a nivel físico, emocional y psicológico a las víctimas, donde buscan la manera de sobre salir de la situación y mantener control sobre sus necesidades y conductas.

Los posibles recursos utilizados son el cognitivo en su desarrollo personal, control de emociones, evaluación positiva de sus entornos, utilización de actividades para su distracción, buscan solucionar sus necesidades de alguna manera, aunque en algunas ocasiones no son las más apropiadas, puesto que afectan de cierta manera a la comunidad

en la que se encuentran. Las manifestaciones resilientes son principalmente la capacidad de sobreponerse a las adversidades. Este proceso psíquico individual ha sido el factor principal que ha permitido que las personas superen las situaciones de violencia vividas. En muchos casos las experiencias vividas ayudan a que las personas afectadas aprendan a sobreponerse a las adversidades y sean individuos con procesos de transformación psicosocial más evidentes.

De lo anterior surge la importancia de la intervención psicosocial por parte de profesionales que aborden los problemas sociales tomando como base las experiencias vividas por el grupo social a inmiscuirse para dirigir las hacia una óptima resolución y/o mitigación del flagelo. En las comunidades abordadas, se evidencia en los foto voz, que se encaminan a metaforizar los factores de la salud mental, calidad de vida y conflictos generados por hechos violentos; por lo tanto se convierten en hechos resilientes donde las comunidades no desisten de los conflictos, lo que contribuye a crear de una manera indirecta y casi inobservable nuevos procesos colectivos de socialización y nuevas formas de vida a partir de los recursos y factores protectores que se logran identificar; el perdón debe ser un elemento básico y resiliente, ya que sirve como herramientas de afrontamiento para permitir al individuo o a su comunidad crear un nuevo tejido social partiendo del principio de crear una nueva historia en sus vidas.

e) Qué reflexión psicosocial y política nos deja la experiencia

Una reflexión que nos deja el desarrollo de esta actividad psicosocial y la política son el nuevo uso de herramientas psicosociales que se están implementando con el fin de hacer ese acompañamiento a víctimas independientemente del conflicto que sean afectadas. A través de este ejercicio, se logra reflejar la importancia que tiene efectuar una intervención psicosocial apropiada en pro de mejorar las problemáticas de salud mental presentes en las

comunidades intervenidas, pero en especial para este caso las comunidades víctimas de los hechos relacionados con la violencia. Este tipo de herramientas sirven principalmente para reconocer y resaltar los vacíos psicológicos que sin darnos cuenta se encuentran presentes en las personas y/o comunidades que han sido víctimas del flagelo de la guerra y los diferentes tipos de violencia, física, verbal y psicológica; comprendemos que la violencia y las poblaciones excluidas, se convierten en un factor de riesgo, principalmente nuestros niños, niñas y adolescentes las cuales en el peor de los casos pueden llegar a ser víctimas de la violencia sexual, por lo tanto, se hace necesario potencializar o empoderar los recursos con los que ya hace parte la comunidad brindando herramientas de intervención desde un enfoque socio-político que busque modificar las condiciones de vida de las víctimas aportando a la restitución de sus derechos.

En algunos casos vimos como la cultura por medio de la música permite transformar comunidades que presentan la violencia frecuentemente y cómo por medio de los entes gubernamentales se puede realizar alianzas estratégicas en pro de generar espacios en los que se potencialice la salud mental de los habitantes de las comunidades. Por otro lado, identificamos como por medio de la policía nacional se pueden realizar estrategias en pro de ayudar a mejorar diferentes problemáticas sociales y así ayudar a las víctimas, para que estas sean escuchadas y encontrar las personas indicadas con el fin de que las entidades gubernamentales como el bienestar familiar, secretaría de salud, casa de la mujer, comisarías de familia, entre otras puedan realizar un trabajo eficiente hacia la restitución de los derechos de las personas víctimas de la violencia. Otro aspecto que debemos resaltar es la importancia de la participación por parte de los principales actores de dicha problemática, que en estos casos es la misma comunidad, con el fin de poder potencializar los factores protectores y así poder aportar a la mitigación de su flagelo de violencia.

Conclusiones

Se hace necesario entender que las expresiones de dolor no surgen de acuerdo al razonamiento personal de cada ser humano, puesto que como seres humanos tendemos a callar aquello que nos duele y nos causa daños emocionales y psicológicos; la herramienta foto intervención o foto voz es uno de los métodos psicosociales más acertados para expresar los diferentes pensamientos subjetivos que emergen para el lector desde el análisis crítico o análisis de una imagen.

En los estudiantes es notorio la comprensión de diferentes elementos que ayudan a favorecer los procesos subjetivos en escenarios de violencia que fortalecen los ejercicios de participación y empoderamiento por parte de la comunidad, generando la habilidad para utilizar la foto voz como herramienta de intervención psicosocial para realizar una caracterización escrita y visual de diferentes comunidades

Los escenarios que han sido elegidos por cada uno de los estudiantes en los cuales se evidencia la repercusión que tienen en nuestras comunidades. el desarrollo del ejercicio de foto voz se lograron definir con propiedad la temática de violencia de análisis de situaciones cotidianas, también se identifican los autores de cada una las temáticas planteadas dando con firmeza el desarrollo del estudio de los diferentes lugares que han hecho parte de nuestras vidas.

La ciencia de la psicología tiene como eje fundamental la transformación social por medio de la implementación soluciones innovadoras que respeten y fortalezcan la dignidad humana, la igualdad de género, la no discriminación, la vida digna, y el respeto de los derechos fundamentales de cada persona.

Como profesionales de la psicología debemos tener presente que las acciones sociales deben ser encaminadas hacia la valoración integral de cada uno de los individuos, con el fin

de obtener diagnósticos reales que nos permitan identificar las necesidades que se encuentran en cada sujeto e incluso en una comunidad.

Se debe tener clara la implementación de el “enfoque diferencial” ya que permite el reconocimiento de cada persona por medio de características particulares que son parte de poblaciones afectadas por la violencia, consumo de sustancias, abusos de cualquier índole, violencia psicológica, violencia sexual, entre otros.

- Link Blog

<http://plandeacciongrupo442006-119.blogspot.com/>

Referencias Bibliográficas

- Banco Mundial BIRF-AIF. (16 de Diciembre de 2015). *Preguntas frecuentes: Desplazamiento forzado, una crisis mundial cada vez mayor*. Obtenido de <https://www.bancomundial.org/es/topic/fragilityconflictviolence/brief/forced-displacement-a-growing-global-crisis-faqs>
- F Mollica, R. (1999). *Efectos psicosociales y sobre la salud mental de las situaciones de violencia colectiva*. Obtenido de Actuciones Psicosociales en Guerra y Violencia Política: http://bivipas.unal.edu.co/bitstream/10720/226/1/D-130-Mollica_Richard-206.pdf
- Fabris, F. (13 de Septiembre de 2010). *1968 / grupalista Biblioteca de Psicología Social Pichoniana*. Obtenido de <http://milnovecientossexentay ocho.blogspot.com/?view=classic>
- Gonzalez, J. (2001). Psicoterapia de la crisis. 3,4.
- Hernandez, D., & Boris , Y. (30 de 08 de 2017). *La imagen como herramienta de intervención comunitaria*. Obtenido de 442006_La imagen_como_herramienta_de_intervención.mp4 (Vídeo de profundización disciplinar. La imagen como herramienta comunitaria) (23.92Mb)
- Jimeno, M. (5 de Junio de 2007). *Revista de Antropología y Arqueología*. Obtenido de <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=81400509>
- Vera Poseck, B., Cabrero Baquero, B., & Vecina Jimenez, M. (14 de Julio de 2006). *LA EXPERIENCIA TRAUMÁTICA DESDE LA PSICOLOGÍA POSITIVA: RESILIENCIA Y CRECIMIENTO POSTRAUMÁTICO*. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/778/77827106.pdf>
- White, M. (12 de Agosto de 2016). *RECURSOS PSICO-SOCIALES PARA EL POST-CONFLICTO*. Obtenido de <https://docplayer.es/37663824-Recursos-psico-sociales-para-el-post-conflicto.html>